

وَلَدَةُ اسْطَنْبُول

حاصلها عطر الزود
تطبخه... عالى
الكبريت... من دونه
المرق وسحره فطنت
بلك الزود عطر عطر او
فيس يعمها لك امهر
اسد و عاله العطر

Istanbul Rose
Extrait
de l'huile d'Essence
de Rose de Stamboul
بدر اسطنبولي

GAZZAZ

بدر اسطنبولي
Tartish Rose oil
GAZZAZ

GAZZAZ

بدر اسطنبولي
بدر اسطنبولي
بدر اسطنبولي

تتطلب على القضايا العربية والإسلامية،

م ت ف ر ق ة

● هشام محي الدين ناظر ● الدكتور يوسف القزقي ● م. أحمد المبارك ●

١٤٠٠ مليون ريال لمعهدى القوى البشرية في مدينتي الجبيل وينبع

٢٥ مليون ريال لتنفيذ سد وادي العقيق بمنطقة الباحة

الباحـة) - يجرى العمل حاليا في تنفيذ سد العقيق بمنطقة الباحة بـتكلفة قدرها خمسة وعشرين مليون ريال صرح بذلك مدير ادارة الزراعة والمياه بالباحة السيد الراجح وقال ان هذا السد يعتبر اكبر سدود منطقة ذي ابيغل طوله ١٧٦ م وارتفاعه ٦٠ م كما تبلغ سعة التخزين للسد اثنين وعشرين مليون وخمسمائة متر مكعب وسيتم الانتهاء من هذا المشروع خلال ايام القادـم

وباشـر الى انه تم الانتهاء من مشروع سد وادي

دورة متوسطة في الإسعافات الأولية بالمستشفيات العامة

● مكة المكرمة/عبد العزيز غزواني
ستقوم الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة
بمقتضى من إدارة التوعية الصحية بإقامة دورة متوسطة
يشارك فيها المشرفين والمشرفات والمدرسين
للمدرسات بمختلف المراحل التعليمية وبعض طلاب
التأهوية العامة حيث تهدف هذه الدورة تزويد

صدور ۵۳ ترخيصا صنايعيا خلال ۳ اشهر

[illegible]

كما شملت هذه التراخيص التشريعية مشروعين

وتتبع المنتجات
وتهيئ الوزارة للمستثمرين الذين حصلوا على
التراخيص بأن يسارعوا في تنفيذها.

صرف مستحقات الضمان بمدينة سراة عبيدة

● سراً عبدة - عبد الله السبيعي

قام مكتب الضمان الاجتماعي بمنطقة سراة عبيدة الإقليم الماضية بصرف المعاشات والمساعدات مستحقين بالمنطقة .. وقد بلغ ما تم صرفه من ضمان ٢٢,٧٠٠,٠٠٠ ريال .. وقد تم الصرف داخل مكتب وكوئنت اربعة لجان لدراسة خارج المكتب في هجر الثانية من قرى احد رفيدة .. وهامة قططان

والواديين والقرى المجاورة ..

وشكلت في هذا العام اربعة لجان بحث منها بحث تتبع الحالات القديمة التي تستم فعلاً .. لجان لبحث المساعدات الجديدة والخاصة بالكوئنت والمعاشات .. كما يقوم المكتب بالصرف للمعمر التابعين لوكالة الوزارة بالرعاية الاجتماعية بالإضافة الى الصرف للمتخلفين من معاشات الضمان الاجتماعي

751-11 1500 2nd St. New York, N.Y. 10013

مكة المكرمة - سعد عبدالله المشارقي

تقوم حاليا وزارة الصحة بدراسة علمية عن أسباب امراض الكلى في المملكة للقيام ببرمجتها ومن ثم تحليل على لوائح النتائج.

وقد أعدت الوزارة استعارة فنية تحمل اسم | وسيل الوقاية منها .

اجتماع المنظم العربية للتنمية الزراعة في العراق	اعداد مسودة نظام الخدمة المدنية الطبيب الموحد	مراقبة التوام في البلديات الفرعية
---	---	--------------------------------------

● مكة المكرمة / عند التواجد
● الرياض - قلم فريق العمل
● الامانة العامة

<p>• الزيتون - تشارك الامانة العامة لمجلس التعاون لدراسة الخلع العربي في اجتماعات اللجنة العربية المشتركة للدراسة الخاصة بالمشكلة النفطية</p>	<p>مجلس التعاون لدول الخليج العربية - وافدة شؤون النفطية دولة قطر ينفذ مسودة مشروع النظام</p>	<p>مجلس أمن المنظمة - اللجنة الخاصة بالمشكلة النفطية من دورها دراسة مشكلة</p>
<p>• الزيتون - تشارك الامانة العامة لمجلس التعاون لدراسة الخلع العربي في اجتماعات اللجنة العربية المشتركة للدراسة الخاصة بالمشكلة النفطية</p>	<p>مجلس التعاون لدول الخليج العربية - وافدة شؤون النفطية دولة قطر ينفذ مسودة مشروع النظام</p>	<p>مجلس أمن المنظمة - اللجنة الخاصة بالمشكلة النفطية من دورها دراسة مشكلة</p>

الزراعة المقرر عقدها في مدينة
الحدائق اليوم الاحد الحادي عشر

[illegible]

مؤسسة النفوذ السعودي

تلك بابت السوحر
سفر اهر سحر كسي
الساكنة الجانية في وقت من
٨١-٩٥ ٧٤٢٠٠

إقامة رقم ٥/٢٠٤٦ بتاريخ
١٩٨٧/٢/٩ هـ صادرة من حجة

CERTIFICATION

This document certifies that

تعلن إدارة بيل المال بمله الملمرة

، ورتة فهد بن عسيان عن
 يسع الدار الكائنة بشعب عامر
 جيل قرويان من برجة الرشيدى .. بموجب صك
 فرعى فكل من لمرجعة فى الشراة عليه مارجنة
 شيخ طائفة دلالة المتار : حيا هريقدادى
 فى خلال شهر مت تاريخه .. والله الموفق ..

أقصوصة صغيرة

ممدوح ونصيحة زميله

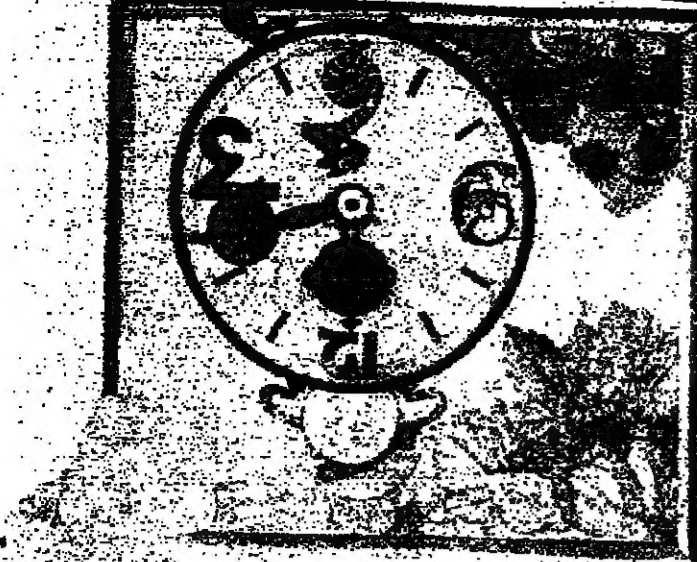
كتبها «أبو أيمن»

وكان يتصبب عرقاً من وراء تفكيره .. قال ممدوح .. لقد تفكرت الأيام التي مرت وتذكرت الزملاء أين وصلوا الآن في مراحل الدراسة قال له زميله : ان الأيام قد سرت وأنت مولى باللعب دون الالتفات الى الدراسة التي هي حياة الانسان .. لقد نصحتك .. لكنت كنت ترى نصائحنا عرض الحائط .. هل عرفت ان الوقت كالسيف الم تقطعه قطعك .. قال ممدوح .. لقد عرفت الان حقيقة ذلك القول .. لكن هل هناك فرصة للتعويض .. قال له زميله .. نعم هناك أكثر من فرصة .. ان طلب العلم ليس مرهون بالنس .. لكن عليك منذ

كان يتصبب عرقاً من وراء تفكيره .. قال ممدوح .. لقد تفكرت الأيام التي مرت وتذكرت الزملاء أين وصلوا الآن في مراحل الدراسة قال له زميله : ان الأيام قد سرت وأنت مولى باللعب دون الالتفات الى الدراسة التي هي حياة الانسان .. لقد نصحتك .. لكنت كنت ترى نصائحنا عرض الحائط .. هل عرفت ان الوقت كالسيف الم تقطعه قطعك .. قال ممدوح .. لقد عرفت الان حقيقة ذلك القول .. لكن هل هناك فرصة للتعويض .. قال له زميله .. نعم هناك أكثر من فرصة .. ان طلب العلم ليس مرهون بالنس .. لكن عليك منذ

ممدوح .. طفل كثير الحركة يحب اللعب أكثر من حبه للدراسة .. كانت والدته كثيرة النصيح له بأن يهتم بدروسه ويترك اللعب .. كان مولعاً بلعب الكرة .. انه لا يجد شيء في طريقه سواء كان في البيت او في الشارع الا ويقذفه بدمه ..

مرت الأيام وجميع زملاء دراسته قد تخطوه بمراحل وهو جالس في فصله .. انه لا ينتقل من فصل لآخر الا بعد مضي ثلاث سنوات .. كل ذلك كان من وراء كسله في الدراسة وحبه للعب .. تخطوه زملاءه في المرحلة الابتدائية الى المرحلة المتوسطة وهو لا زال في



قصائد توقيظ الطفل وحسب الطبيعة

بغداد/سليمي علشور
من الامور التي تساعد الطفل على حب العمل والاجتهاد في دراسته وتفوقه هو احترامه لمواعيد النهوض صباحاً والمراجعة واستكمال الواجبات المدرسية وما اهل ان تكون مقدمه بطرق سهلة قريبة الى ذهنه ..
والشاعر حميد قاسم في ديوانه الشعري (نسمه الصباح) الذي اصدرته دار ثقافة الاطفال ورسمت رسومه فلزعة نوار نسمه الصباح .. وتم تم تلك التي تعود الطفل على النهوض في الصباح ويا يستلن الذي يعود على حب الزرع والطبيعة وخيراتها التي انعم الله سبحانه وتعالى ...
فتمثال نقرا طفلي العزيز بعض قصائد الديوان ...



● عفراء طلال مراد



● بدرة وحنان الزهراني



● حسام عبدالله خوجه



● احمد الدبس



● ايمن الدبس



● حمد موسى القحطاني



● علي موسى القحطاني

اختيار الصديق

إذا أراد الانسان ان يختار صديقاً فانه سيجد مشقة بالغة في ذلك لانه ان يجد في هذه الأيام الصديق الوفي حقاً .. وعند اختيارك للصديق يجب ان تتوفر فيه الصفات الصالحة لان المجتمع ينظر الى اصدقائك قبل ان ينظر اليك ويعرف اخلاقك من اصدقائك .. ان معنى الصداقة صغار مختلفاً .. فهناك من يبحث عن الصديق الذي يحقق له المصلحة ولكن هذا أسلوب خاطيء .. هؤلاء لا يعرفون معنى الصداقة فالصداقة تمنى انساناً ترتاح اليه .. يقف معك وقت الشدة يساعدك في حل مشاكلك .. فإذا وجدت الصديق المخلص .. فحافظ عليه بقلبك .. ولا تقرب فيه مركزك ان تعرف قيمته الا بفقدته .. يوسف حشد العطوى

الاحصاء

رد خاص
الى الصديق علي موسى بكر القحطاني - مكة المكرمة - اذا كان والدك فعلاً بدون عمل فعليه مراجعة مكتب العمل والعمال بمكة المكرمة والمكتب بدوره يوجهه للعمل المناسب - مع تحياتي لك ..



● هذه الرسمة هي من مشكلات الصديق سراج قارون/من جدة - الصديق سراج طالب بالصف الرابع الابتدائي



صحابي في سطور

● هو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ويحضر علمها الزاخر كان صواماً بالتهار قواماً بالليل .. كان يلازم النبي صلى الله عليه وسلم ملازمة الظل يصل خلفه ويكون رديفه عند السفر .. دعا له النبي وقال : -
والله انك الحكمة روى عن النبي صلى الله عليه وسلم [١٦٦٠] حديثاً .. انه الصحابي الجليل [عبدالله بن عباس رضى الله عنه] -

فدوى عمر الانصاري

جدة

مسابقة العدد

بعث بهذه المسابقة صديقة الصفة دينا مصطفى سمان من الرياض تقول المسابقة :
«عاشت في مطلع الاسلام وكانت من اجمل النساء واحسنهن واصبرهن على الالم - قيل انها احتلمت عملية جراحية في عينها اذ شق وجهها وساء اللحم من تحت عينها ورفعت الحديقة عنها وهي لا تتحرك ولا تتن ثم برئت من جراحها - فمن هي؟»

من يتوصل الى الحل يرسله الى العنوان التالي :
مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل - يكتب في ركن الطرف كلمة «مسابقة العدد» -

صفات الاحمق
للأحمق ست خصال يعرف بها وهي :
الغضب من غير موجب .
الكلام من غير نفع .
افشاء السر .
الثقة بكل انسان .
لا يعرف صديقه من عدوه .
لا يقف على رأي .
ابراهيم الشهري
مكة المكرمة

سؤال وجواب
اعداد : احلام الجحدي
من هو مؤسس الدولة الاموية ؟
- معاوية بن ابي سفيان .
من هو سيف الله المسلول ؟
- خالد بن الوليد .
من هو مخترع التلفون ؟
- الاسكندر جراهام بل .

فاطمة قاسم الشهري



● «مراو المشايخ» شخصية خيالية من اعداد الصديق محمد بن محمد علي حبيب الله ومن رسمه تقدمها لاصدقاء الروضة يتعرفوا من خلالها على عاقبة الشقاوة .. كيف دواو خضرت له فكرة ايذاء الحيوانات وكيف كانت عاقبة شقاوته .



المجلة العربية والمفاجأة القادمة

■ الرياض - عبدالعزيز انديجاني
تحدث الأستاذ والخبير حمد القاسبي رئيس تحرير المجلة العربية قائلا: بأن المجلة العربية تدخل العام العاشر من عمرها ويصنف صدور العدد في شهر جمادى الآخرة القادم وسيكون العدد الجديد مفاجأة للقارئ حيث سيحتوي على العديد من الموضوعات المتنوعة والشيقة حيث سيتم إصدار ملف متكامل مع المجلة من الصحافة السعودية توثيقاً وتطوراً لتكون مرجعاً للقراء والمطلعين وكل المهتمين بشؤوننا وشؤونها.

وقال الأديب حمد القاسبي أن هناك كتبة مستقلون موضوع جديرة المرات في الصحافة السعودية، أن جانب حجم العدد سيكون أكثر من الملائم السليمة وسيتم في العدد بعض الأدباء والكتبة العرب والسعوديين.

كما سيحتوي طبع في أخرج العدد كما أن هناك زيادة في الطلب على المجلة العربية في الداخل والخارج فضلاً عن توزيع في مصر فقط حوالي ١٠ آلاف نسخة.

وأوضح الأديب حمد القاسبي أن المجلة تؤدي دورها في خدمة القارئ والمثقفين والعامة ومن الكتاب الذين يمنحون للمجلة علامة الجائزة العربية الشيخ حمد الجاسر حيث سيكتب في عدة مجالات.



الابعاد الثقافية في حديث الجاسر !!

جاء حديث محمد الجاسر الأستاذ الجليل والشيخ القائل !! الذي نشر في العدد الماضي من هذا المحقق .. حديثاً ثقافياً هاماً. استمد اهميته من مكانة الرجل الأدبية وقيادته العلمية في النفوس.

■ حمد الجاسر من غم القلب .. فالقلب لا يأسره بريدها .. والشعوت لا يغيره لمعناها .. رجل عرف قدر نفسه فعرف الجميع موضعه .. اذ عليه اتمتع بالعلم والاصالة .. والموضوعية فهو صورة مشرفة للفكر والادب السعودي ومن الوجوه الناصعة .. لم يأت محمداً .. ولم يخرج من بين طوابير الشُّلَّة بل اوصله جهده وبرزه عطائه .. جاء متفاناً على صدر الكلمة الصليقة .. مثلاً على همة الحرف النابض .. كان حديثه شاملاً تضمن جوانب عديدة في مسيرته الأدبية .. وحركته الفكرية .. ومحدث خير موجز .. اعركته الأيام وانضجته التجارب خلال ركضه في رحلة الكلمة عبر سنوات مضت خلقت بالعديد من الأعمال والعطلة .. ولا يزال قديلاً يرسل شعله ليشيء دروب العلم وفيها في المعرفة .. ويصلي للجيل صورة ناصعة للعشق والحب والتواصل في استمرارية توضح الفكر .. وهو يقول: «أؤكد أن المجلة مستمرة .. وليس هناك أي خلل والحمد لله .. أن حالي قوي وتجيده واستطيع أن أصدر هذه المجلة وأصدر غيرها من النسخة المجدية وكذلك من النسخة المعنوية والثقافية .. عندي ولله الحمد النخبة .. التي تمنحني أن أصدرها هذه المجلة .. لكنني لم أستطع أن يخفي عائلتي وعياني والمؤلفين والكتبة .. ومدى حاجتهم إلى الدعم والتشجيع وأن تتبنى وزارة الإعلام هذه القضية وتتنظر إلى هذا الجانب الهام .. لتأخذ حركة النشر والتأليف .. حينما يجد المؤلف أو الكاتب بعض «الزئير» أو التعويض المادي لتكليف الطبع .. وقد استشهد شيخنا الجاسر بسلسلة كتبه مؤرخو مكة المكرمة، الذي قام بطبعه ولكنه فشل مخزناً .. لهذا كان هذا حال «العامة الجاسر» فما بالك بالآخرين من الكتبة والمؤلفين الذين لم يبقوا بعد ما بلغ الجاسر وبينهم وبينه مراحل وهم في أمس الحاجة إلى التشجيع والرعاية !! وجاءت شهادة «الشيخ الجاسر» فيما يكتب الأستاذ الناقد محمد عبدالله المليباري «وسام شرف» من رجل له وزنه .. ونقطة .. وهو يقول: «محققة أقرأ بهم ما يكتبه جيبنا الأدبي الأستاذ الناقد محمد عبدالله المليباري ويتناول بعض القضايا .. ويؤكد اللقاء الفكري .. والتوافق مع ما يطرح حول هذه الموجة الفلسفة والحدادة .. يقول بكل صراحة ووضوح «وأننا سنرعى بكتابة الأخ المليباري خصوصاً ما كتبه عن بعض الإخوان الذين ياتوننا بأساليب في الحقيقة .. لا يدركونها ولكن أن بصراحة اتفق مع الأخ المليباري أنني أقرأها ولا أفهم منها شيئاً !!»

ويتطرق إلى جوانب أخرى في حياتنا الثقافية وعن دور الأدبية الأدبية التي يأتي حديثه منصفاً فلم يظهر تحمله على هذه المؤسسات الثقافية .. ويرشها بوابل من الاتهامات بل جعل الملف يتحمل بعض التبعات والابعاد أن نجم هناك أي قصور .. أو ظهر أي خلل .. فالأدبية أو النوادي الأدبية تظهر من مظاهر الثقافة أن قويت فهي تدبر عن وقتنا وأن ضمنت فهي تدبر عن ضلعنا .. كما يقول:

ويتنقل إلى جانب فيصيح فيه عن بعد آخر وروح تستوعب العمل الجيد .. وترفعه إلى المحطة التي يستحقها بعيداً عن الإكثار أو الإغراق أو رفع لوحة تحمل اسماء ذلته .. بلسم الألب أو الثقافة .. واحتكار الاجواء .. والتعظيم «وممارسة التعظيم» وهو أن يكون للأدب السعودي رابطة تنظم أدبته .. وتوجد الصلة القوية بين أعضاء هذه الرابطة لكي تمنح الفرصة وتتيح الاتصال بينهم .. وتقيم شيئاً من التواصل والتلاحم .. تطرق إلى ذلك بلمع عندما وجوهاً له في مؤتمر من المؤتمرات الأدبية التي حضرها ثمرة وهم يحجبون الصوت السعودي .. يدعوى أن بلان لا تمثل تجمعاً صحيحاً للأدباء .. وأنما جاء حمد الجاسر بدعوة خاصة .. وقد دعا إلى إقامة مثل هذه الرابطة للأدباء!

فلقد أصبحت بلاناً ولله الحمد .. تدعى الأدب وتتمتع بملكي وشهد مناسبات ومهرجانات ثقافية على مستويات عالية أصبحت محل اهتمام الأوساط الثقافية في محيطنا العربي والحلي بما تمنح الأدب والفكر من جوانب علمية ..

أن كل سطر ما ورد في حديث الأستاذ الجاسر حري بالقول وجدير بالاهتمام .. وخلق بالتحليل لما تحمل تلك السطور من أدراك المرحلة وأبعادها ووعي كامل للمنبط على الحديث !!

ومضة الحرف ... !!

إذا نازع القوم الأحاديث لم يكن عيباً ولا عيباً على من يُقَاعِدُ طويل نجاد السيف يُضج بطنه خميصاً وجاريه على الزَّادِ حَامِءُ العجل.

داخل العدد

- ويحدثك عن الحادثة .. رجيق الأيام «شعر» ص ٨
- لقاء مع الكاتب الكبير .. أحمد عطار .. ص ٩
- أسيرة شعراء جازان .. «الب غادة السلمان» ص ١٠
- الصدمة .. قصة .. قراءة في كتب ص ١١

إشراف:

محمد بن سعد بن حسين بن بنداى

الأدب

ملحق الندوة يصدر كل يوم أحد

القصة السعودية .. وتلمذة الاختراب

■ الدمام - عبدالعزيز انديجاني
القصة السعودية لا تعتمد على أبطال غريباء .. هذا ما اكتته القصة شريفة الشمال للحق الأدب والثقافة وقالت ان القصة السعودية واقعية تماماً فهي تعتمد على تحليل وواقع يتفق مع طبيعة المجتمع السعودي وتقاليد وعاداته ومن يقول ان أبطال القصة السعودية غريباء فهذا قوله مريود ..

وقالت شريفة الشمال ان هناك العديد من كتاب القصة الذين يكتبون قصصهم بشكل يفوق درجة الإبداع الى جانب ظهور العديد من كتّاب القصة الجدد والذين استطاعوا ان يجتنبوا مكنثهم الأدبية والقصصية ..

مشيرة الى ان هناك كتبة جديدة بدأت تظهر الآن هي الكتبة ليل الاصيل في المنطقة الشرقية



د/ حسن الهويمل

نادي القصيم .. فن حركة دابة

■ جدة - عبدالعزيز انديجاني
[٢٨] محاضرة أدبية وثقافية نظمها النادي الأدبي بالقصيم حتى الآن في سلسلة نشاطات النادي .. إلى جانب ٢١ مسابقة أدبية وثقافية في الشعر والمقال الأدبي والقصة القصيرة ودراسة عن الشخصيات الإسلامية .. وقد شارك في هذه الندوات العديد من الكتّاب والأدباء والمؤرخين ..

وقد شهد النادي الأدبي بالقصيم حركة ثقافية نالت الإعجاب وأتاحت الفرصة لاكتشاف العديد من المواهب في مختلف الجوانب الثقافية وسبقه النادي الأدبي بالقصيم خلال الفترة القادمة بتنظيم العديد من الندوات والمحاضرات الثقافية ..

د. محمد بن سعد بن حسين بن بنداى مكة الأدبي المدائح النبوية «فن أدبي راق» !!



د. محمد بن سعد بن حسين

ما المدائح النبوية وهل تختلف من الدح في الأدب العربي ؟ لا أريد أن اتحدث عن الدح في الأدب العربي وكيف نشأ وكيف الأول أنه نشأ في بدايته أعجيباً من الدح بالمعنى ولم يأخذ من الكتب إلا فيما بعد .. وقال سعد بن دح الذي صلى الله عليه وسلم ليس كالدح في الأدب العربي لأنه دح لم ينشأ عن أعجاب رما كان للأعجاب فيه مدخل ولكنه أعجاب من نوع آخر لم ينشأ من منطق كسب وإنما نشأ هذا الفن ووجد كجزء من رسالة المسلم لأن مدح النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن لشخصه وإنما كان لما كرمه الله به وجعله أعلى من كل البشر وهي الرسالة هيأه الله سبحانه وتعالى لحمل هذه الرسالة وكونه خلفاً ليعين خاتم الأنبياء والمرسلين ويكون حمالاً لهذه الرسالة فصح جزء من هذه الرسالة وليس من باب المدح العربي التقليدي

وقد استرسل الدكتور في المحاضرة قرابة الساعتين شد انتباهه أذان الحضور وتكرروا الموضوع يشغل

وقد أثبت متفاناً بعد المحاضرة بدها معالي الأستاذ حسين عرب بكلمة شكر وأعجاب للمحاضر ثم كلمة رئيس النادي سعد .. الأستاذ إبراهيم أمين فوره في متفاناً جانب البصري في المحاضرة في ذكر علم الغيب عن «الروح» والحمد لله .. ربه بعد ما المحاضر ثم لاده الأستاذ الدكتور محمد العليوي من جامعة أم القرى من قسم العقيدة والمذاهب الفقهية معجلاً على موضوع الأستاذ إبراهيم فوره وعلى جانب من المحاضرة ثم قام بإدارة حل النقاش سعد الدكتور المحاضر محمد بن سعد بن حسين ثم تلاه الدكتور محمد بن مربي الحارثي رئيس قسم الأدب بكتبة اللغة العربية بجامعة أم القرى متفاناً بعض الجوانب وقام سعد الدكتور بإدارة حل النقاش

من هذه المحاضرة ..

هو أن مفهوم المدائح النبوية لم ينشأ عند الكثرين من الناس ثم أنه قد اختلعت بها أفياء ليست من الإسلام في شيء وأهم ما قصت إليه هو تصحيح هذه المفاهيم وإيضاح أن المدائح النبوية فن أدبي راق يجب أن يترفع من هذا السقوط الفكري الذي يوجد في أدب بعض الغلاة من الصوفيين ..

وقال سعد أنه ارتب أن يتحدث في هذا الموضوع لإسبغ أسيرها فيما أرى أن الدين بطحا في هذا الموضوع فقل بل لم أجد بحثاً طرق هذا الميدان طرّاً جيداً خلا منقته الدكتور بركي مبارك رحمه الله على ما فيه مما قد نشر في شيء منه

والأخر ما قبل هذا الميدان من بعض الغلو الذي لا يجوز في حق للمصطفى صلوات الله وسلامه عليه وهو الذي يقول (لا تطروني كما أطرت النصارى المسيح ابن مريم ولكن قولوا عبدالله ورسوله) وهذا حديث رواه البخاري وسلم



الطائر الأليف

شعر: مطلق حميد الثبيتي

يستح الطائر الأليف فتصنع معه التكريات الورنية والمعلقة المرفقة فلا يسع الشاعر إلا أن يثائر ويترجم التجربة شعراً

لاتختق الانغماس في قبضاري ومفتح الأزهار من اكمامها وهدية الرجل الشجاع إذا أتى دعني أغني للحياة قريباً إن اللعالي بيؤسها وشقائقها حتى طلبت من الحياة رخيصها والقيد يضحك كلما قبلته وتاخّر البدر الأليف بنوره وتعبت من طول الطريق وضيقه ووهبتهم حبي وكل مشاعري ورويت للنسر الغشوم قصادي وتبعته في كل وكّر زاره ودفنت في الصدر الحزين مواجعي وقعدت أنصت للبلبل ودرسه لكن رايت البحر يجذب موجه

إن الغناء خليفة الأطيوار وندى الصباح وبهجة السمار بعد الكفاح مكللاً بالغار يوماً تعود الروح في اشعاري سرقت هواي وأخرست أوتاري قبلتها وتراكت أوزاري ورجوته يوماً يفك أساري وجثا الظلام وفيه تاه الساري بين الحواة ولاعب بالئار واذعتها فتكشفت أسرارى والشعر لا يروى لنسر ضار فوجدته متعذّر الأوكار حتى غدا متغير الأطاوار حتى سئمت حكاية الثرثار خوفاً على الأصداف والمحر

يامن على البعد الرهيب أحبها فتزاحمت بين الضلوع مواجدي هل لي إلى ريع الحقيقة عودة ويعود للطير الأليف غناؤه حتى أرى البحر الحبيب مصفّقاً

وذكرتها فتجمعت امطارى واستيقظت في هداة الأسخار ليفوح نثر العطر من ازهارى ؟ بين الزهور على النمر الجارى طلق الشواطئ ضاحك الثّيار

واحة الاصدارات

الحفلة

جازان - من منشورات نادي جازان الأدبي صدرت الجمعة القصصية للكاتب عبدالله باخشوين والحفلة وتتضمن المجموعة بمقتضى مكرمة .. موت أيوب .. الاصدقاء .. الحفلة .. مطر الغيوم .. الراحلة .. كل الخطى وثيدة .. أغنية للموت أغنية للجنون

النهج الإبداعي للأدبي الناقد

أبها - د / عبدالحميد محمد العبيسي أستاذ النقد الأدبي في جامعتي الأزهر والامام محمد بن سعود الإسلامية بابها صدره كتاب عن النهج الإبداعي للأدبي الناقد، وذلك عن طريق إصدارات نادي أبها الأدبي ضمن جهود النشر ..

صالح الدين والصليبيون

مكة المكرمة - دراسة جديدة تتناول جيش صالح الدين وتنظيماته الحربية ودوره في جهاد الصليبيين واسترداد بيت المقدس قام بها عبدالله سعيد محمد القادسي لثلى درجة الماجستير من جامعة أم القرى بمكة المكرمة قامت مكتبة الفيصلية بطبعها في كتاب تحت عنوان «صالح الدين والصليبيون» يقع في ٢٢٤ صفحة ..

وثائق للتاريخ

جدة - عبدالعزيز انديجاني
صدر المركز الإعلامي جيدة في سلسلة إصداراته كتاباً تحت عنوان «وثائق للتاريخ» ويتضمن هذا الكتاب مختارات من كلمات وإلقاءات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في عدة مناسبات تاريخية حفلت بها المملكة العربية السعودية إلى جانب ندوة موسعة عن حياة وإعمال جلالاته وكلماته وإلقاءاته مع أبنائه الطلاب من عام ١٤٠٢ هـ وحتى ١٤٠٥ هـ

أحمد عبد الغفور عطار يقول :

سأرد على من كتبوا بعد أن أفرغ . ! من أجل هذا كتبت عن الرافعي ؟

« ان تعريف المعرف .. تنكير في حقه .. فلن أقدم لكم الأديب الكبير الأستاذ الرائد أحمد عبد الغفور عطار . أو أعرفه . فهو صاحب عطاء بلغ السبعين مؤلفاً . في فروع العلم والأدب .. والدفاع عن الإسلام . وأحد فرسان جائزة الدولة التقديرية في الأدب . في العلم الماضي . !
فهل أقول أو أضيف جديداً حينما أتحدث عن هذا الرجل . صاحب المواقف التي لا تضعف . فهو خصم لا تلبث قناته . ! يدافع الحجة بالحجة ويقارع الدليل بالدليل . ! إنه يمثل الصمود . والاعتدال بالرأي .
ومن خلال ما يثار حالياً عن كتاب « العقاد » الذي أصدره قريباً . أحيينا أن نناقش هذه القضية لأن الآراء تباينت حوله . فمن مؤيد ومن معارض . ولكي تتضح بعض هذه الملاحظات سعيينا للاتصال به . على الرغم من توعك صحته إلا أننا وجدنا ترحيباً واستقبالاً واستعداداً من شيخنا العطار عفاه الله .



صورة الغلاف



كتاب الله « وحده » هو الذي لا نستطيع أن نأتي بمثله . !

« إنكم عن « الرافعي » والتوحيد .. لكنكم على طريقة الأصول الثلاثة .. ! »

هناك كتاب تورطوا في الكتابة عن « أخناتون » ؟



طه حسين



عيسى محمود العقاد

كتاب العقاد وردود الفعل

● قلت له في بداية حديثي كتب الكثيرون عن كتابك الأخير الذي تعرضت من خلاله لواحد من الكتاب البارزين ، مصطفى صادق الرافعي ، ؟
● رد قائلاً : قرأت ما كتب ... لكن أود أن أقول إن المنتظر من الكاتب المسلم أن يكون مسلماً فاه عَزَّ وجل قال في كتابه « قل ، لنن اجتمعتم الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتين بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » .
فهل يستحق كتب غير كتاب الله تعالى أن يوصف بهذا ... بالتاكيد لا ... لكن الرافعي يقول بأنه تلقى رسالة من حلي في حماة بالشام يقول له فيها بأن كتابك (أعجاز القرآن) إذا تقدمت العلوم للأمام خمسمائة عام فلن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ... ؟ وهذا موجود في كتاب الرافعي رسائل الرافعي الطبعة الأولى .
وأين الرافعي ، « محمد » يعرف ذلك وكذلك محمود أبو رية أحد اصداقائه .
موضوع آخر هل يجوز لمسلم أن « يحلل الحرام » فالرافعي كان يؤمن بأن الحجاب أمر حض عليه الإسلام . والسفور أمر منكروحدث . أن اختبرت « كريمة خالص » احدي (الـ) ملكة الجمال عام ٢٥ أو ٢٦ ميلادي وهذا شيء لا يقره الإسلام ويحرمه وكتب في رسالة يقول أنت تعرف رأيي في ذلك وهو سفور ... لكن أبيع السفور لهذه الملكة ... !
فهذا الكلام لو قاله العقاد أو طه حسين فليس لي أن أقول لكن إن يأتي الرافعي فيدعي ما ليس يقوله فهذا أمر غير سليم ومن يفعل ذلك لا يستحق أن يكون اماما للمسلمين ... فهل بعد ذلك

القاموس الأدبي

تميم الحكيم

● **الألف :**
أشواق على لغتنا السبعة : كتب صابر (الكويت) . وهو من تليف (محمد خليفة التونسي) . وهو يضم مجموعة من المقالات التي نشرت مطبوعة في (مجلة العربي) . باب (صفحة اللغة) لاسلاما الوثني الذي تولى ترويض اللغة والأدب أكثر من ثلاثين سنة . وأسهم في تحرير (مجلة العربي) ثلاث عشرة سنة . وصحفت للكتاب تلقى الضوء على بعض ما في لغتنا من سحر وعذوبة . وقد جاء الكتاب في أربعة فصول وعاشة بعنوان (من يعرف كثيراً يعرف كثيراً) .
● **الباء :**
البنية : على يعمل على عمل .
(تعريف معاصر)
● **التاء :**
ترجمان : هي الكلمة والصحافة السورية (سهام ترجمان) . التي ولدت في (دمشق) . ودرست فيها . وتخرجت من جامعة . وبدأت بنشر كتاباتها في سن مبكرة . وعملت في الصحافة السورية منذ الستينيات . ولها مشاركات إذاعية مختلفة . وقد صدر لها أكثر من كتاب .
● **الظاء :**
الظلة : عمارة للقراعات المتنوعة . والتجارب الحياتية الممتدة .
د . صابر عبد الدائم (خاص بالقاموس)
● **الجيم :**
جوية : هو الشاعر والصحفي المصري الشاب (فائق جوية) . الذي عمل في بداية حياته الصحفية بالمعهد الاقتصادي في جيزة (الأهرام) . ثم سكرتيراً للتحرير . ثم انتقل للعمل في الصحافة الأدبية . وقد نشر أول موارثه عام (١٩٧٢ م) . وصدرت عدة طبعات من موارثه . ولدت نجلها . وخاصة في أوساط الشباب . كما أصدرت (ظهارة) الإصدار الثالثة للشاعر في ديوان واحد .
● **الحاء :**
الحكيم : من لا يحزن لحرمان . ويتم بما يملكه .
(بيرو قريظس)
● **الخاء :**
خسعتني بجينا : مجموعة قصصية من تليف (عبد الله بولس) . صاغها ضمن سلسلة (القصة العربية السعودية) التي تصدر عن (شهامة) .
● **الدال :**
الدنيا : مزرعة إبليس .
(علي بن أبي طالب)
● **الذال :**
ذو : أحد الأسماء الخمسة . وهو يعني صاحب كوكب (جاء ذو مال) ويحرب بالحوار وما ويألف نصيباً ويغايه جراً . مثلاً (ذون) . وجمعه (ذونون) . (ذو) أيضاً اسم موصول بمعنى (الذي) على لغة (طيه) كما في قول أبي تمام :
لنا ذو عزٍّ فإن عزك جفك
لنا ذا نعيم جفك
● **الراء :**
الريفة : هو الوصول إلى الناس : هي من اهتمام الناس بفن . كما أن الفن من خلال هذه الريفة يحدد وتلقاه . غير أن الريفة في الوصول إلى الآخرين . حين تصبح تسليفاً . يستغل الفن أن البحث عن القارئ قد قد إلى التجميل عليه . فواقع القارئ والآن والفنان شحاحاً هذا البحث .
(مسعود حنون)
● **الزاي :**
زين العابدين : هو الشاعر السعودي اللوات (علي زين العابدين) الذي ولد بمكة المكرمة عام (١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م) . ودرس فيها . ثم أودع في السجن . والتحق بالخدمة العسكرية . وشخص في سلاح الفرسان (الدبابات والشرائط) ثم أرسل إلى أمريكا . كتب في منصب مستشار عدة . وأصبح محققاً عسكرياً في (باريس) . ولقد سخرته مكة العسكرية . ثم أحيل إلى التقاعد بعد أن بلغ مرتبة (أواء) . له ديوانا شعر (شريد) و (صليل) .
(عن المجلد ٨٧ / ٢٧)
● **السين :**
السناء : البذل والإيثار .
(حبان بن هلال)
● **الشتين :**
الشتاني : هو (عمرو بن مالك الأدي) . من قصص . شاعر جاهل يعني . من حول الطبيعة اللينة . كان من فقه العرب وعالمهم . وهو أحد الخلفاء الذين تبارك منهم شاعرهم . قتله (بنو ساهل) . وأبست قرائته ليلة مقلته . فكتبت الواحدة منها قريباً من مشرين خطوة . وفي الأمثال (أدي من الشتاني) . وهو صاحب (لامية العرب) التي مطلعها :
أحبوا بني أمي صبور طيتم
فشتي أن قوم سواكم لأجل .
● **الصاد :**
الصمت : صمت . وقيل فاطمة .
(تعريف قديم)
● **الضاد :**
ضارب نفسه ما يوجعها : من الأمثال الشعبية في اللغة الجنوبية . وهو يعني أن الإنسان لا يؤلم نفسه بنفسه . فهو يدارها ويحافظ عليها . وإذا اضطر إلى ضرب نفسه فأن يوجعها .
● **الطاء :**
الطهور : طهارة الصلاة .
(حديث شريف)
● **الظاء :**
ظفر : منطقة البرية يقطن على مقربة من بلدة (بيريم) . كانت عاصمة (دولة حمير) في القرن الأول من العصر المسيحي . على فيها على كثير من الآثار لليلة التي تسربت إلى خارج (بيريم) . كما استخدم الناس كتلاً من أحجارها في تشييد الدور والمساجد في (بيريم) و (زمار) . وقيل الذين خرج ظفر مرة سبط في (صان) .
● **العين :**
العين : عين ثلاثة لغات . ولغة ثلاث .
(معاني بن أبي سفيان)
● **الغين :**
غنة الصوت : حال في الصوت تظهر له بكتيفية عند الأداء اللغوي بأن يخرج الصوت بعضه من الأنف وبعضه من بين اللسان . وهو كظم . إلا أن هذا يكون بإطلاق اللسان . فيخرج الصوت كله من الأنف .
● **الفاء :**
الفن : هو حضور الإنسان فرداً وجماعة . لآلته . علماً يبلغ هذا الحضور . أعلى درجة معتن من البيان .
(النخون مقهي)
● **القاف :**
قصيد : أن لبنان : مجموعة شعرية للشاعر السعودي الشاب (عبد الرحمن عسافوي) . صاغها عن (عتبة الأبي) بالرفيق عام (١٤٠٥ هـ) .
● **الكاف :**
الكتاب المطبوع : هو من يكون واسع النصوص . فيتفقد في ماضي الشيء وفي مستقبله . ويخرج عنه طبقات الزمن . ويترك علاقة الشيء بالشيء الانساني .
(إلياس قصص)
● **اللام :**
اللواء : جريدة تشاما (جمال الحسيني) في فلسطين عام (١٩٦٦ م) .
● **الميم :**
المجد : هو المكان بلا نثر الذي يتحدثون عنه كثيراً .
(جول روتل)
● **النون :**
النبا : هو الخبر عن لجهول . لما الخير قبل على العلوم والمجهول ولهذا يقال (تخبرني عن نبي) ولا يقال (تنبئي عن نبي) .
(عن كتاب (الفروق في اللغة))
● **الهاء :**
هاتف الفنون : ابتداء للجمعيات سواء كان يكتب مقالة أو بحثاً أدبياً أو يبدع فناً تشكيلياً أو معمارياً أو علماً مسرحياً .
عطف مصطفى (الهلال) سبتمبر ١٩٧٧ م
● **الواو :**
الواحد : هو أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية الواحدي الذي عاش في القرن الخامس الهجري . وكان استقلاً عصره في الفقه والتفسير . وروى السيرة في تصانيفه وأجمع الناس على حسناته ونكرهه للفرس في دروسهم . ومنها (البسيط) و (الوسيط) و (الوجيز) في التفسير . وهي الأسماء التي أخذها عنه (أبو حامد الغزالي) . وله كتاب (أسرار التنزيل) و (شرح ديوان أبي الطيب المتنبي) .
(عن (وفيات الأعيان) لابن خلدون)
● **الياء :**
يُفْتَرى الناس : من يُفْتَرى شاعراً .
(تميم الحكيم)

أجرى الحوار : سمير خوجة بكه



● أريد أن أقول ما هو مفهوم الحداثة إذا كانت الحداثة إلقاء التراث فهذا مرفوض ؟ فعندما نقرا الإلياذة لهوميروس تحس وكأنك تقرأ أدب حديث وحتى المترجم تحس بنفسك الشعور بالحداثة على النوع هذا مرفوضه . ولكن الحداثة عندما تأخذ صفة الاستمرار فهذا شيء جيد ليس القمر حتى يومنا هذا يأنس به الناس ويتغنون به .
● الحداثة مستمرة لكن ما أقرأه اليوم هو إلقاء للماضي ولا يعبر عن أصالة ما كنا نستمتع بقراءته في ذلك الوقت وحتى اليوم .
● شعرت بأن الرجل قد بدا عليه بعض التعب والإرهاق فحاولت أن أودعه بسؤال عن الملاحق الأدبية اجابني قبل أن يودعني .
● الصحافة والأدب كما أراه الآن (سلق بيض) أو كما يقول العامه (كروته) واتمنى لهم التوفيق ليستطيعوا أن يقدموا أفضل من الذي نراه اليوم .
● قبل أن أودعه شكرته قائلاً : أمد الله في عمرك ، ولم يتركني قبل أن يصح لي ما وقعت فيه قال : بل قل : مد الله في عمرك . . . شكرته أن صح لي ووعدني ببقاء موسع في القادم من الأيام .

● رد قائلاً : السوق تتسع لكل غذاء الفاسد وغير الفاسد ورغم البقعة من الجهات المسؤولة الحكومية [بحاربية الغش التجاري] وكذلك الغذاء الفكري مثله مثل غذاء المعدة والحماية للقارئ ينبغي أن تصدر ممن لديهم موازين القسط بالعدل للشيء الذي يقرأونه .
● والملاحظ أن الشيء الجاد لا يطاق لأن معدة الموجدون لا تطيق الطعام الجيد وكذلك هي أفكارهم . . . والله عز وجل يقول في كتابه لرسوله « إنا

كيف نحمل الماريء من الضياء الفكري الفاسد ؟
الحداثة هي هذه الأيام معتمدا على الماضي . ! !



لماذا كنت موارباً في أمسية الشراء الستة بجيزان؟! ومن هو الناظم الحقيقي للقصة الحديثة «اللقطة»؟

لدي وقد سلمني أحدهم وثيقة يذكر فيها تلك القصيدة «اللقطة» تحت خيمة القبيلة حيث قال: ... لا تخفي عليه مدى الجهد الذي بذلته في إخراجها بصورتها الجذابة ومن حقه الإشارة لذلك. وقد نشرت أكثر من مرة في الجريدة وعكاز وديار وغيرها. من يدري! وألقيت بمناسبة ويغير مناسبة، بدعوة ويغير دعوة، ويطلب ويبدون طلب في أماكن مستغربة ومتعددة من أجزاء وطننا الكبير واحتل بها الجذائون و«الإفريقيين» وصفق لها الجهلاء... قلنا منهم أنها بنت شرعية وفلهم أنها لقطعة دعيت... ادعاهم ونسبها إليه واشلفها إلى اسمه رجل عظيم... واحتفل بها وبجملها المصطنع فكر منظم حتى كادنا وهي بنت حرام، حوايه زهير، أو معلقة ليبي، أو رابعة عروة بن حزام... وإن تعجب فاجب ما يحدث... وهي أيضاً ما عناه أحد اصقله في قوله الموجه إلى الشاعر: «أنا الوحيد الذي يترك تجربته من أول قصيدة خاطرت في ذاكرتك حتى آخر قصيدة لم تكتبها...» ولدي دراسة مستفيضة ستري الثور... عندما يجني الوقت المناسب... وهذا يعني أن موارب الإكسة ما وراعاة، وأنا أعرف الإكسة وما وراعاة!

ولم تعرض لقصيدته لا من قريب ولا من بعيد... بل قلت: «إن شعراء الأمسية قالوا شعراً عمودياً، وأما الحداني فقال شعراً حديثاً وهذا الشيء لكل واحد منا موقف منه يحتفظ به لنفسه... فمن على ذلك الحداني أن يرى نفسه قبل أيام يسير، جنباً إلى جنب مع العملاقة... وما هو اليوم يهمل ولا يدرس شعره، كما عز على صديقه الأستاذ عمر زبيح إلا يسمع رأياً في شاعر الحداني في جيزان وإمام هذا الأصرام من الطرفين لرى نفساً مضطرباً لأن أقول رأيي الذي احتفظت به حفاظاً على أن تبقى حبال المودة موصولة... وكان الأجدر أن أقوله في حبه... لقد قرأ الحداني قصيدته، البكاء تحت خيمة القبيلة، تلك القصيدة في الأمسية الشعرية في جيزان في النادي الثقافي ضمن نشاطات النادي الأدبي بجيزان وقراها من أبو عريش في تادي البرموك ضمن نشاطات النادي الأدبي بجيزان وقراها في أمسية شعرية مع زميليه إبراهيم صعب وعبد الوهاب سعيد في أبها، كما قرأها في مكة وفي الجوف وفي غيرها... وغيرها... وحتى انطبق عليه قول صديقه عمر طاهر عن بعض قصائد الأمسية: ... ومنهم من يقرأها يومياً على نفسه وعلى اصقله وربما أطلقه وزاخره، وحتى العايرين في الشوارع... وكلنا تعرف ذلك...؟ هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، فإن حقيقة هذه القصيدة معروفة



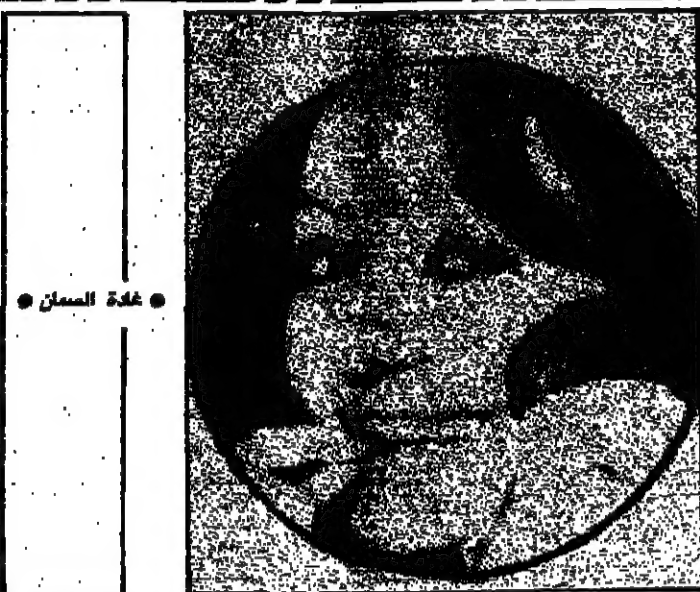
بقلم
د / محمود
شاعر سعودي

الأستاذة الكبار عملاقة النقد والادب في المملكة في الندوة الثقافية التي أقامتها مؤسسة السديري بالجوف وعاد إلى جيزان ولسان حاله يقول: إن الذكاء ليقتضي أن أميز عن كل الوري تعلقوا الإشعار أم تنثروا حتى أنه عندما طلب إليه نادي جيزان الأدبي المشاركة في الأمسية الشعرية التي نحن بصدد الحديث عنها رفض أنه كان لا يزال يحلم، في تلك الأوقات الملتعة التي قضاها مع العملاقة... فمن عليه أن ينتبه من ذلك الحلم الجميل... ولكنه عاد بعد أيام وأبدى موافقته... وعندما قرأت «قراعتي» القصيدة، أهملت التحدث عن الحداني لأسباب كانت تخصني شخصياً حيث أنني أنطلق في حياتي من منطق الصدق والصراحة، ولا أريد قول نصف الحقيقة بل أنني دائماً أحرص على قول الحقيقة كاملة وإلا فلا.

كثير الكلام حول الأمسية الشعرية التي أقيمتها النادي الأدبي بجيزان في المعهد العلمي بصبياء مساء يوم الأربعاء ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ والتي كان فرسانها ستة من شعراء أبها وجيزان وقامت بتقديم القراءة النقدية في تلك الأمسية.

وقد تناول «كثيرون» تلك الأمسية كل من جانب: فهناك من تناولها من حيث فكرة فرسانها ومنهم من تناولها من حيث «الارتجال» في أعدادها، ومنهم من ركز على «النقد» دون القراءة النقدية. وما يهمني هنا ما يخصني في تلك الأمسية حيث قدمت القراءة النقدية وتناولت بعض القضايا المتعلقة بالثقافة التي رايتها أو رأيت أن أشير إليها في تلك العجالة التي يمكن أن تتناول «سبعة شعراء» وستة عشر، نصاً شعرياً وإمام جمهور متميز في وقت محدود.

ولدت في نهاية حديثي موجهاً خطابي إلى الشعراء: وفي النفس حاجات وفكر فطانت... سكوتني بيان عندها وخطيب ولكن الأستاذ عمر طاهر زبيح لم يجبه رأيي في أحد شعراء الحداني ورأى أنني كنت «موارباً» في رأيي في ذلك «الشاعر» وغير هذا القول في ثلاثة مواضع: الأول: في تعليله على رأيي في الأمسية... والثاني فيما كتبه عن الأمسية باسم عمر غورية في عكاظ يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥ هـ والثالث فيما كتبه في عكاظ يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/١٢ هـ. وأما ذلك الشاعر الحداني فقد كان قبل الأمسية بإيام في صحة



أراء حول غادة السمان !! الكاتبة المتألقة حماساً .. للزهر والشجر .. واتساع عيون اليوم !!

نعم من حق كل إنسان أن يبدي رأيه فيما يقرأ أو يسمع ولكن بعقلانية وحكمة دون أن يتعصب لبطل أو يغض الطرف عن كلمة حق... فما الذي يدعو إذن لتخفيض قلم الكاتب شكر السمان في حقها؟ لماذا لا يسمع من مغبة نشر رأيه وهو لم يتعد حدود ابداء الرأي فيما قرأ وسمع.

شكر السمان كاتب جريئة عاكفة في ٢ ربيع أول ١٤٠٦ هـ هقل (غادة السمان) بارتزة من اشعار الابن العربي المعاصر وهذا لا يعني بالضرورة ان تكون اشارة ايجابية من اشعار الابن المعاصر وغادة السمان منتشرة في العالم العربي انتشاراً لا يقل عن انتشار عادل علم أو بوس أو حتى لبل علوي فمن لا يعرف غادة؟ لقد قرأت معظم ما كتبه غادة ولم أجد في ابدائها شيئاً يخرج عن ادب الاستهلاك وادب التسلية مثلها في ذلك مثل الكورن فلكس والفكلا وغيرهما (١).

وان ابرءه ثمة الكاتب شكر السمان في تصدي الحضور في ابداء الرأي حول الكاتبة الكورن والفكلا في الوقت نفسه لا انهم كاتب مقلد التحديق بالتحديق لها رغم عوارض الدهشة التي اصابتني من غرابة مناقشة فقد قال (فهي كاتبة بمرارة قلبها كمن يتلجر بحر صلاه وهي كاتبة ملتزمة لا تنثنى الا في مصلحة تربط معها وهي فوق هذا في اختارت القضية اللبنانية بعد القضية الفلسطينية محوراً لكل ما كتبت وليست كالكثيرين يكتبون في كل موضوع وعن كل قضية جيب ام شكر السمان ان يهتم على غادة السمان وقد عرفها القراء كما عرفوا نزار واحسان ويوسف السباعي ويغفرون بفراسة ابداعهم) (٢).

... الى ان قل ... انني لا ادافع عن غادة فكلها فخرا انها مفرومة من المحيط الى المحيط وانها نتجت من معين زاهر بقرات والكتابة الحديثة وانها كتبت بلقها وانها تتنم بالكتابة من صحيفة واحدة ومن عيون اليوم والصرامع الليلية الحائلة.. غادة النخلة في غيرة اسرائيل الاربعة في حقول فلسطين... غادة الحزينة على بيروت الامارة... غادة التي خلت امارة العربية ونقلت عنها مقال شعرات رائدة برفقة اسما في الاوراق الرسمية «تحرير المرأة»

والجمل في الاوراق الرسمية «تحرير المرأة» يتخذ بمثل هذا المنطق الخطي فليصاحف الرقعة المكتبة التي يشغلها اي كاتب لا تحصى لانه خفيفة على جوده ما يطرح هذا الكاتب ان ارقام توزيع اي كتاب ليست مقياساً لجوده هذا الكتاب وصلاحيته... وغادة السمان كاتبة متألقة من حيث انها بذلت جهداً مضنياً في بناء الشكل الجمالي للكاتبية العربية المعاصرة... غادة كتبت بجسرة ويمرورية حتى التخت مكتبة وعقل المرأة العربية بالانحلال والجم والفرات... غادة غدت معركة شريفة على فكر المرأة والرجل في السواء... رمت برمليها وبنقلها وعصيتها من لندن وباريس وبرلين وزيورخ وسويسرا ومصر ولبنان فاجتاحت ارقام توزيع كتبها كل المؤشرات الموقعة وغير الموقعة... كتبت عن الحب، وعن مخم الذائفة، عن قضية لبنان، عن قضية فلسطين وكتبت عن «المرأة» و«الطاعة»... ومن هنا سبداً فاضحوا في... (٣)

انني لا اجد غضبته في رأي شكر السمان حول ادب غادة السمان وتسميته له بالابن الاستهلاكي او ادب التسلية فهو لم يجاوز الصواب وانما كان لخدمة قضية حقيقية تدافع عنها فلها احد اميرين اما ان تكون اسوا محام لا لعل قضية واما ان تكون ابرع محام لا سوا قضية وهي لم تحدد قضيتها الحقيقية بعد لانها لم تعرف اي الاوار تلعب في مسرح من تمثل وتعترف بذلك وتقول (مستشفي في مسرح اجبري كبير لا يرى اي اله شريف المسرحية يرسل بي من وقت الى اخر لالاب اموري مثقلة وعصري ومصري...) (٤).

تعال انتزعا عما تقول فما قضية الذي يجذب الزهرة ثم ينتزع اوراقها ويوسدها وما قضية الذي يجذب الوحدة والتلاحم والتاصر ثم يجد لنفسه مليون اله وربة مجبور البورية؟ تقول (تفكك عجيب في المجموعة كل في قصصه الزيجاني العزل غلب جديد من الأدبية كتبت وحدي البديهة بالهنا والولتها) (٥). (والمشيت ان ابني لاطفي هلع السؤال ترى هل اشهد اليوم مسرح الحب والايام؟ وهل وهل وهل احول ان اخرج يوماً من من تافهة ان هل مجبور) (٦). تعال الله عما قلت غادة

وترسم حولها بواثر من المشاهدة المصطنعة تقول (والعرف ان السيدة ام كلام التي تحمل الرقعة وسلم رنسي في ج... ع... كانت تترك الرقعة لها معنى هذا التفسير هل يطالب سلعته الشيخ يسجن السيدة ام كلام لانها كتبت عورتها الصوتية... موزة) (١).

... انما موزة فعلا ان يغضب احد لان ابداءها اصبح في جملة ادب التسلية وكان المفروض ان تضعه مع ادب المعيشة، بومع الاثر، فهي لا تترك متسبة الا وتعلم من قلها المسوم في جسد المتكلمات القيم التي تحتويها بأسلوب براق فتن لا يختلف كثيرا عن أسلوب نزار قباني وصليته من نوى الحروف البراقة ملوحة زبد البحر، واربها وكسده بضاعتهم في محيط الادب العربي الاصيل فهو لا يمتدح جنسية الخلد النير واللاه وما «الزبد» فمقوبته للتعبير والفتن والتشديد... والذين يصل بهم الافتتان بديها الى حد بناء سراج مثلك حولها عليهم ان يقرأوا بتمعن كل ما تكتبه جرائرها عليهم يتوصلون الى صنع مثل مشد يجهلهم القارئ على التعيين بين سحر الكلمة البراقة وبين ابداع المقلبي.

ان اعكم بالزبد ما في جعبة غادة من اسلحة ومفكرات وفنني انصح الذين تخدمهم طبق «الكريم شلتيت» ان يضعوا الاغذية الوالقة على رؤوسهم وفي لانهم ليس بعد العمى الا الصم.

● الواسع والمصنف

- ١ - عكاظ العدد ٧٠٨٨ ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ مقال الأستاذ شكر السمان.
- ٢ - عكاظ العدد ٧١١٦ ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ مقال الأستاذ عباد عمر خياط.
- ٣ - عكاظ العدد ٧١١٦ ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ مقال الأستاذ عباد عمر خياط.
- ٤ - غادة السمان الجسد خطية سفر مقله مريم من كبريا / ص ٢١ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ٥ - غادة السمان الجسد خطية سفر نريد حرة من صنع سفر / ص ٢٧ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ٦ - غادة السمان الجسد خطية سفر على موه ١٩٨٠.
- ٧ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٧٨ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ٨ - حبيب شريف الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ٩ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٨١ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ١٠ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٨٢ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ١١ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٨٣ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ١٢ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٨٤ الطبعة الاولى ١٩٨٠.

بقلم : الجوهرة فلاح العمرى

المرأة القليلة ولما يتخلى بالجنس زما لان رسوخ الكثرة هي طريقة ما رسوم هيبية وربما ان الحجاب بذات صورة من صور التثاقل (١١) ولا تتورع غادة عن تزوير الحقائق الترفيقية لتبنت جنسها فواصل (والفضل الاول في هذا للتخلف يعود للمستشرقين).

وتنقل حصة اخرى في سلمة اخرى فتقول (في احدى الصحف الرسمية التي تتخذ شعاراً لها عبارة «حرية الضرائع» ثورية) قرات في الصفحة الدينية فتوى الشيخ بمناسبة بؤانه «هل يحق للمرأة ان تقرأ القرآن؟» والفتوى هي على رأي الشيخ بانه سيجاز مثلك حولها عليهم ان يقرأوا بتمعن كل ما تكتبه جرائرها عليهم يتوصلون الى صنع مثل مشد يجهلهم القارئ على التعيين بين سحر الكلمة البراقة وبين ابداع المقلبي.

ان اعكم بالزبد ما في جعبة غادة من اسلحة ومفكرات وفنني انصح الذين تخدمهم طبق «الكريم شلتيت» ان يضعوا الاغذية الوالقة على رؤوسهم وفي لانهم ليس بعد العمى الا الصم.

● الواسع والمصنف

- ١ - عكاظ العدد ٧٠٨٨ ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ مقال الأستاذ شكر السمان.
- ٢ - عكاظ العدد ٧١١٦ ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ مقال الأستاذ عباد عمر خياط.
- ٣ - عكاظ العدد ٧١١٦ ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ مقال الأستاذ عباد عمر خياط.
- ٤ - غادة السمان الجسد خطية سفر مقله مريم من كبريا / ص ٢١ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ٥ - غادة السمان الجسد خطية سفر نريد حرة من صنع سفر / ص ٢٧ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ٦ - غادة السمان الجسد خطية سفر على موه ١٩٨٠.
- ٧ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٧٨ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ٨ - حبيب شريف الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ٩ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٨١ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ١٠ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٨٢ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ١١ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٨٣ الطبعة الاولى ١٩٨٠.
- ١٢ - غادة السمان حافلة سفره انذار داخل راس ص ٨٤ الطبعة الاولى ١٩٨٠.

المسرح في ظل الشجر الحر

بقلم : عبدالله احمد العطاس

كتبوا المسرحيات بهذا الاسلوب لانهم عرفوا ان المسرحيات يتطابق الشعر الصاغر من الشعر التقليدي القديم، لان الحر يطول دوره ويقصر تبعاً لطبيعة الحوار، التي قد تحتاج احياناً الى سطرين او اكثر ولا يقتضي جملة واحدة، واليك نموذجاً من مسرحية (الحلاج) لصلاح عبدالصبور وفي هذا الجزء يأخذ تعليمه الشبل على اشدته فتدبر في حوله اهتمامه بفن المسرحية والايام هي حين يرى التلميذ ان الصوفي الحق ينبغي ان يكون مشغولاً دائماً بنفسه ولا يقل كل شيء بامر

هو... الحلاج: قل في ياشيلى انما لرد؟ الشبل: لا بل حجات الى الشمس وطريقنا ان ننتقل للنور الباطن. ولذا فانا ارخي اجفاني في العي. ولحق فيه فاسداً ولرى في قلبه اشجاراً وثماراً وملائكة، ومصليين، والامرا.

وواضح ان هذا الحوار هو الاسلوب الطبيعي لاداء مسرحية حديثة من صراع متصاعد بينهما بزملة وحل، وان كان هذا الاسلوب من الشعر الحر يشتمل الرمزية ويتوكل في اعطافها، كما اشار بذلك الأستاذ الدكتور محمد مرسى الحارثي، وربما كان هذا النوع في المسرحية قديماً من القيد التي انتت كثيرا من الكتاب عن الكتابة في هذا النوع.

ولعل مأساة الحلاج، التي نتحدث عنها هي انضج محاولة في هذا الصدد والحلاج، وعبد الوهاب البياتي، ومحمد ابراهيم ايوب... وغيرهم... ولعلهم

الطبيعي في الحياة وفي الشعر الحر وايجاداً لو عرف شعراؤنا انحرار هذه القادة.

ولعل اني بعض من كتبتوا في هذا الاسلوب من اشمل: صلاح عبدالصبور، في مسرحية «مأساة الحلاج»، وعبد الوهاب البياتي، ومحمد ابراهيم ايوب... وغيرهم... ولعلهم

[illegible]

تحليلات وتعليقات سياسية

العديد من الفرنسيين يتوقعون قرب انتهاء حقبة الاشتراكيين

■ نيويورك تايمز:

باريس/ مع بقاء حواشي شهرين على الانتخابات التشريعية الفرنسية تخيم على فرنسا شكوك سلبية عميقة غالبا ما تلخصها الشائعات الواسعة الانتشار بشعور أن البلاد تؤوله ما يسمى انقلابا حقيقيا الاشتراكيين الذين حكموا منذ ١٩٨١ م. وقد انبثقت الشكوك في الأسس من التمكن بأن الاشتراكيين سوف يخسرون انتخابات ٦ مارس مقبلا في ايجاد وضع جديد في الرئيس ميتران والذي تنتهي فترة حكمه في عام ١٩٨٨ ومعه رئيس وزرائه في مواجهة حكومة تعارض سياساته.

ويمكن رؤية حلة ذلك هذه بطريقة مختلفة في كون جديد في الحياة السياسية، في هذه المنطقة في حلة الانتظار والترقب، في التوقعات حول من سيطر على السلطة الحقيقية بعد مارس، الرئيس نفسه والاشتراكيين في الجمعية الوطنية.

هناك بالطبع احتمال بأن الأصوات وحتى التنازلات لدى بعض الاشتراكيين قد تكشف عن عدم صحتها وأن يواصل الحزب بعد الانتخابات الاحتفاظ

بغالبية. وحتى الآن فإن الاعتقاد بأن هذا لن يحدث واسع الانتشار مع اقتراب بل الانتخابات سيبدأ فترة عدم استقرار ويمكن أن يؤدي إلى أزمة دستورية... إن ما هو مرجح حدوثه إذا سيطر اليمين على الجمعية الوطنية ما يلي:

أولا - رئيس الوزراء لوران فابيوس وأعضاء الحكومة عليهم تقديم الاستقالة لتشكيل حكومة أخرى تحت رئاسة ميتران ضمن ترتيب لم يس من قبل ويجري مناقشته هذه الأيام وهو يأخذ اسم التغيير.

ثانيا - واستنادا إلى وجهات نظر العديد من المفكرين المعارضين تغيير برنامج ميتران متوخية أحداث أزمة... وفي المقابل سوف يحمل ميتران أمانة للتسليم بحالة فقدان الثقة أو حل الجمعية الوطنية والدعوة إلى انتخابات جديدة... إذا غلبت المعارضة على السلطة مرة أخرى.

هل يمكنه أن يحكم بأغلبية يمينية؟ ما هي السلطة التي ستكون لديه؟ يقول بعض المحللين أن الإجابة تكون في صانعي الانتخاب خاصة وأن الحياة السياسية بلونها تؤولت عدم استمرار الاشتراكيين في إدارة الحكومة بعد الانتخابات وهذا أمر سافر عن تشدد واضح وتحفيز أكبر في التقلبات الدائرة حاليا... ويتناول أحد الموضوعات خطه الاشتراكيين إنشاء محطة تلفزيون



الرئيس ميتران يسكب بوردته قهقهة له مؤيدوه أثناء زيارته لبريطانيا في أكتوبر الماضي

والد دفع ميتران بتشريع يعطي الإنشغال لفرنسية وإيطالية بعض أعضائها مقربين شخصيا منه لإقامة المحطة الجديدة. في الجانب الآخر اتهم اليمين ميتران بالانتهزائية وإساءة استخدام السلطة وتعهد اليمين بتغيير الخطة بعد الانتخابات. والنتيجة أنه لا أحد له يقين ما إذا ستقام محطة جديدة أم لا مع أن البرلمان الأقوى هو أن الخطة غير قليلة للتغيير.

وللعديد من الفرنسيين يبدو كل هذا جزءا اعتياديا لما يوصف بسياسة الاستيلاء... وهذه العبارة تشير إلى أن الهزيمة لحزبها الوطني في الانتخابات لم تكن مفاجئة بل كانت متوقعة. وسيستمر سيطر على ما يقرب من ثلث مقاعدات الانشغال الشائكة التي توجد في المنطقة والتي لا تتوافق بشأنها أي أحصائيات.

وتعامل السلطات الصينية في الوقت الحالي للمعارضين بقرى من التخلف ومراقبة الجانب مفضلة أسلوب التوسيع على أسلوب القوة. وإذا كانت هذه السلطات قد اذاعت مطاوعة منطقة تشونغجيانغ فيما يتعلق بالتجارب النووية فلها فرص التمتع الكامل على كافة المطالب الأخرى ذات الطابع السياسي.

ونكر دبلوماسي غربي أن مثل هذه المظاهرات التي لم تكن لتخترق بيل ابان حكم مائتس تونغ أصبحت اليوم ممتعة في بلد تراخت فيه قبضة الرقابة الاجتماعية على حد ما وفتح فيه المجال أمام المواطنين للتأخر والقائمة مؤسسات وليس بعضهم في البعض الآخر فهد كما كان يحدث من قبل.

تحليلات وتعليقات سياسية

معركة أفغانستان تدخل عامها السابع والمقاومة الشعبية تصبح اقوى واقدر!

● صحيفة واشنطن بوست الأمريكية: كتب أرون اينفرايك من اسلام اباد في باكستان التقرير التحليلي السياسي العسكري التالي: مرت ستة اعوام على حرب أفغانستان الشعبية التي يشنها الاتحاد السوفيتي في أفغانستان... ومنذ بدأت الحرب قتل أكثر من مليون من الأفغان كما أن حوالي ثلاثة ملايين أفغان لجأوا إلى باكستان وهناك مليون ونصف المليون من اللاجئين في إيران... وبصورة لا تصدق أصبحت حاليا حركة مقاومة الفخاة السوفيت اقوى من أي وقت مضى... وكذلك كان القتال خلال ١٩٨٥م أكثر شراسة مما كان عليه في أي عام مضى... ويقول دبلوماسيون غربيين أن أكثر من ٢٠٠٠٠ عنصر من القوات السوفيتية قد قتلوا خلال ١٩٨٥ بينما يقول المجاهدون أن العدد أكبر كثيرا من ذلك... واستنادا إلى تقديرات الحكومة الأمريكية فإن القوات السوفيتية تكبدت حوالي ٣٠٠٠٠ إصابة منذ ١٩٧٩ منها أكثر من ١٠٠٠ قتل... ويقول دبلوماسيون أمريكيون في اسلام اباد أن حوالي ٢٠٠ طائرة وطائرة حوامة سوفيتية قد اسقطت خلال عام ١٩٨٥ مما دفع عدد ما فقهه السوفيت منها منذ بدء الحرب... ويقول أولئك الدبلوماسيون أن المجاهدين يبدون كفاءة متنامية في استخدام الصواريخ السوفيتية سام ٧ لاسقاط الطائرات السوفيتية... وتفيد تقديرات المصادر الغربية أن لدى السوفيت ١٢٠٠٠ جندي في أفغانستان... ولكن هناك اختلاف في الرأي بالنسبة لعدد عناصر قوات الدعم التي تركتها موسكو بحذاء حدود الاتحاد السوفيتي مع أفغانستان وتقول بعض التقديرات أن العدد يصل إلى ما بين ٦٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠ عنصر... ثلاث عمليات رئيسية برزت أكثر من غيرها خلال عام ١ٹ٨٥ ففي شهر ماي و يونيو التي السوفيتي بحلول ١٠٠٠٠ جندي في معركة كان الهدف منها كسر الحصار الذي ضربه المجاهدون على حامية باركوت في

هذا وتقول التقارير الواردة من المصادر الدبلوماسية في اسلام اباد أن معنويات السوفيت في أفغانستان متدهورة بسبب الطبيعة الوحشية للحرب والأوضاع المتغيرة التي على الجبهة السوفيتي أن يعيشوا في ظلمة... ومن الناحية الأخرى فإن معنويات المجاهدين مرتفعة للغاية... فبالنسبة لحركة المقاومة فإن هذه الحرب هي جبهة في سبيل أعلاء كلمة الله والنصر فيها للمجاهدين... والمجاهدين يؤمنون بأن الجهاد ضد الكفار يضمن لهم الجنة... وخلال عام ١٩٨٥ واصل الاتحاد السوفيتي سياسته الرامية إلى تفرغ البلاد من السكان وكما أشار تقرير رفع إلى اللجنة الدولية لحقوق الإنسان (فإن الهدف المبدئي للحرب هو السكان المدنيين والقرى والبنية الزراعية)...

وقد وصف نائب مساعد وزير الخارجية ارنولد رافيل السياسة السوفيتية، بصراحة أكبر عندما قال أنها (قتل جماعي)...

إعلانات حكومية

إعلانات حكومية

إعلانات حكومية

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تطلب المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تطلب المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تطلب المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بجهة عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقرا مركز صحي كبري ١٤ طريق مكة المكرمة بالشرط والمواصفات الآتية: (١) أن يكون في مكان يتوسط منطقة كبري ١٤ بحيث يتقدم كافة المنطقة (٢) أن يكون المبني مستقل ويبلغ على شارع أو شوارع رئيسية (٣) أن يتوفر له مواقف لعدد من السيارات لتلك من خمسين سيارة (٤) أن يكون المبني من عدد من الغرف لا يقل مساحة كل غرفة عن (٥٠) متر وعقد مناسب من موات المياه والصرفاء وعدد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبني من الأسمنت المسلح وصالح من الناحية الفنية والهندسية (٦) أن تتوفر في المبني شروط الأمن والسلامة (٧) ضرورة توفر صك شرعي للمبني (٨) يفضل وجود سور حول المبنى ويرجى من لديه صفة بالشرط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجعها للتقدم بطلب إلى مديرية الشؤون الصحية بجهة موضح به الإجابة المطلوبة داخل ظرف مغتم ومرفق صورة من الكوچي للعدد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبني في مدة الصالح (١٥) خمسة على يوما من تاريخ الإعلان. وآه لائق

مشروع كلمة

كتبت بعض الاقلام الاتحادية .. أكثر من مرة بأن الاتحاد قد فاز (بطولة) المركز الثاني !! وما دام الامر كذلك فمبهور للنصر الفوز (بطولة) المركز الثالث .. ومبهور للوحدة الفوز (بطولة) المركز الرابع .. ومبهور للقادسية (بطولة) المركز التاسع .. ومبهور للنهضة (بطولة) المركز العاشر .. يا الله .. مايعنا بطولات بالكريم .. الا اليوم !!

المستدرك

لعادى لم يشارك نجوم الوحدة فى المنتخب ١٩

كتب عبداللطيف القادسي

بعد لقاء الامل والطلال الاخير التقينا بمديرو منتخبنا الوطني خليل الزيان الذى كان يشاهد اللقاء .. وعن رايه في المباراة قل :-

ان الطائي ادى مباراة كبيرة امام الامل فبعد هدف الشهاب للمنتخب ظهر عليه الاهتزاز ..

وصول التشكيلة الجديدة للمنتخب قل الزيان :-

شمال الله التوفيق حيث اخبرنا بعض اصحاب الوجوه الجديدة الذين يزوروا مع انديتهم في الدوري للمنتخب ..

وعن المعسكر قل ابراهيم :-

سنستمر في الجيل يوم ١٦ من الشهر الحالي .. وحول عدم ضم بعد الوجوه الاخرى خالصه فريق الوحدة قل :-

الذين يزوروا من الوحدة هما اثنان فقط ولصغر سنهما لم نتمكن من ضمهما في التشكيلة ولكن هناك منتخب الشهاب محتاج اليهم ..

خليل الزياتي

فى افريقيا ممنوع ١٩

شركات الشيخ في العالم لم تجد افضل من الرياضة كمصدر اعلامي لمنتجاتها .. ولهذا لاتتوانى عن تنظيم واعداد البطولات الدولية من حين لآخر ..

ونظرا للزحف المستمر على هذه الشركات لتوسيع سوقها في افريقيا بعد الهبوط الذي طرأ على مبيعاتها في اوروبا فقد اصبر الاتحاد الافريقي لكرة القدم في الاسبوع الماضي قرارا يحظر الدعاية للتعطيل والكحول في جميع البطولات التي ينظمها .. والسؤال هنا هل يقبض بذلك الاتحاد الاسيوى لكرة القدم ..

عالم الرياضة

سندوق برید : ٧-٧

حمد الراشد

الاسماك الصغيرة

نلتهم الكبيرة !!

● اجراس .. الكلب مازالت تفرح .. وورنيشها المعجز يصدر بانتظام .. شبيهة بفرقة في جنيات البطولة .. ومسلسل المفاجآت يواصل عرض حلقته الملهمة بنجاح كبير

بأخضر

يكتبه محمد صالح باردين

اول مرة في تاريخ الكرة السعودية كتب الاندية خلال موسم رياضي واحد عن درع وكأس فقد حوتها دائما خلال الازمان السليمة ان نهضة الموسم الرياضي هي اعلاء السبل منعة التتويج واستلام كأس جلالة الملك العظيم وهذا هو اخر لشوار بعدما يسدل الستار على منافسات الدوري والكأس اما في هذا الموسم ستواصل الاندية منافستها وتصدر في سلمة الموسم من اجل الفوز لجزان بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم هذه المرة اكثر من راحة ..

بعد ان ارما مجلس الاتحاد السعودي ووافق على ان تلعب كل ارض الواقع وتعتبر في نفس الوقت بمثابة انطلاقة جديدة حيث فيها الاندية عصر ازدهار وتطورها بدلا من فترة الركود التي كانت تخيم عليها في نهاية موسم ومن ايجبات هذه المرة ايضا انها تلقت فرصة كبيرة لمواجهة اللاعبين ان تكتب وجودها بعد غياب نجوم بعض لاعبي الاندية للمنافسة مع المنتخب وهذا عندما سوف يبرز لنا عدة نجوم واحدة ينتظروا مستقبل مشرف ..

ومن ناحية اخرى فان الاندية التي لم يحفظها الطوفان شمس جاهدة لتحقيق اول بطولة كأس للاتحاد السعودي لكرة القدم ويصعب ان رصيدها ويسجل في القوس كبرياتها من هنا نجد ان المنافسة على اسرار كأس البطولة اثيرت شائعا عن بقية البطولات خاصة ان القرعة تضمنت التوزيع الاصناف للمنتخب وهذا يعني ان التكتل سوف يكون سائلا لان الفرق الغلظ من كل مجموعة يتنافس على انطلاقة سواء الغربية او الشرقية او الوسطى فقد اسرقت القرعة عن وجود الوحدة والاتحاد والامل ..

● مجموعة واحدة فصلت فرق المنافسة الغربية وفي نظري ان هذه المجموعة سوف تكون مبرهنة على مستوى اللعبة من حيث المستوى والاداء الفني والحضور الجماهيري لان الجميع الرياضية تلت كتمت بطر السحر على امل ان تشهد لظلال الاتحاد والامل التي لم تشا لها ظروف فرقة الدوري والكأس ان جميع من حين المنافسة كما ان لظلال الوحدة مع الامل لها طابع خاص ومميز في نفس المشجعين ويختلف تماما عن بقية اللقائات السليمة لاسيما ان الوحدة تلتح لها مواقف عديدة اخرجت فيها اللاعبين كثيرا وان كانت الاحصائيات تشير الى تفوق الامل في معظم لقاءاته السليمة لكن الحال في الوقت الراهن قد خرج الامل في هذا الموسم خالي الوفاض من بطولة الدوري وكأس في مراكز الوسط وتحتل مكانه سيدة جدا واكثر على مواصلة كثرى سنواته عندما البسه اللطال فوب الحزن بعد ان غدا خروجه في صفر فرقة الربيع للمرة الثالثة وابحره في ارضه وبين جهوره عندما ابعد عن منافسات الكأس مؤكدا بكل عزم وامصار ..

ان الطائي فريق لا يستهان به ولتستمر له في ثباته كقوة في الدوري وكأس في كل مرة كما انهم لم يتركوا في كل مرة كقوة في الدوري وكأس في كل مرة كما انهم لم يتركوا في كل مرة كقوة في الدوري وكأس في كل مرة ..

● قل : وهل هو مهم لهذه الدرجة ؟ نعم لقد فزت بلقب احسن لاعب في الاستفتاء الذي شارك فيه عدد من خبراء كرة القدم في المملكة وقد احرزت ستة عشر صوتا ..

● نعم كانت المرة الاولى في عام ١٩٨٢م ونزحت لادورب غارفا في ابراهيم ويطير بنا بساطنا المسحوق الى بلاد اخر ..

● ومن هناك ان انجلترا انزور نادي مانشستر يونايتد للتألق في هذا الموسم وتسلل عن اخبار النجوم ونرى داخل النادي السلاب للتمثيل الشهم سيبقيك .. ونسأله : هل وقعت عقدا مع مانشستر ؟ نعم واصبحت لاعبا لهذا النادي الكبير ..

● لقد رفضت الكثير من العروض الخفية من اندية اخرى وفضلت اللعب لهذا النادي الانجليزي .. لماذا ؟

● لدى كمبول شخصية اللعب لنادي مانشستر الممتاز رغم اني تلتقي بعض العروض الاخرى اغراء ..

● لقد فزت بلقب احسن لاعب دانماركي في العام انصرم ليس كذلك ؟ نعم فزت بلقبكثير برفق شمت في بورتسموث النجوم مليا ؟

● ضحك قائلا : لقد تقاتلت حقا بغزوي بلدي الذي هو امية كل لاعب كرة قدم ..

● ماذا تنمي في العام الجديد ؟ ان اكون من امين المدافعين في الفرق الانجليزية والاوربية في هذا العام ..

● وفي البرازيل تلتقي صديقة بريث اندرة كرة القدم الدول - الليفا - جوما فلانج البرازيل الجوسية ..

● هالو ستر هالانج .. لماذا انت هنا كشافي

بلاطيني

● اعقد انها لاتخرج من دائرة الترشيع لمنتخبات الملايا الغربية وايطاليا وفورسا والارجنتين ..

● ونظن ان بلاتيني على متن بساطنا الطير ونجد ان الموضة التي سادت العام قد شملت بلاتيني ايضا .. وتعني طرد المدربين بلاتيني ..

● تلتقي بلاتيني بول فان هيمست مديرب فريق اندرلخت البلجيكي الحريق ..

● نسأله : ماذا تنوي بعد ان استقنت عكة اندرلخت ؟

● ابرس حاليا بعض العروض من بعض الاندية البلجيكية الاخرى .. وهل وقع اختيارك على واحد منها ؟ لا ولكن لاتسرع هذه المرة في اتخاذ القرار وسأدرس تلك العقود والنقوش مع ادارات تلك الاندية جيدة لم اتخذ القرار ..

● وتلتقي ايضا بلاتيني بيلر غليش ونسأله : مشكنتك مع نادي فلوو ؟

● تدهور المستوى .. وهل هذا نذير ؟

● بالطبع ان السبب هم اللاعبين ولكن هكذا دائما يكون المديرب هو الضحية لخطاه اللاعبين ..

● وكما كان ترتيبك في الموسم الماضي ؟

● الكأس ..

● وفي ايطاليا تلتقي بنجم فرنسا ولاعب جوفنتوس حاليا (ميشيل بلاتيني) ..

● هل صحيح انك ستتهلج الى سويسرا بعد انتهاء عقدك مع جوفنتوس وانك لن تجد العقد مع النادي الايطالي الكبير ؟

● الفكر جينا في ذلك ..

احمد الحبو

● لا تعرفون انني رجل ملون اميل الى التغيير والتجديد دائما في حياتي .. لقد لعبت لنادي تانس في بلادى فرنسا ثم لنادي سانت اتيان ثم جوفنتوس الايطالي .. حاليا واقتصر الهجرة هذه الايام الى سويسرا ..

● ولجانا بلاتيني .. من تتوقع ان يكون بكاس العالم ؟

● فرنسا بكل تأكيد ..

● ومن تتوقع ان ينال ؟

● ايطاليا والارجنتين ..

● وقد ان ان تقول وداعا لاسبوع الطائر على ان يعود اليك في الاسبوع الرياضي .. قل لانه ..

مهند الشهري

رزق الزميل حسن محني الشهري بمولود اسماء (مهند) جعله الله من مواليد السعادة واقربه عين والديه ومبهور للزميل الشهري

هافيلانج يتوقع فشل البرازيل بالمكسيك

موضة « طرد المدربين » تشمل بلجيكا !!

● يتجدد اللقاء في ثوبتنا العاصرية والبحر والجودة لينطلق بساطنا السحري الطائر بنا عبر الافاق .. لنلتقي بصداقه الرياضة .. نجومها مفكرها .. وصلني احداثها في كل انحاء العالم ..

● هيا بنا نبدأ جولتنا على بساطنا السحري لقد استبدت بنا الشوق الى لقاء الاصناف .. فبعجل في سراك يطلتر الهوى ..

● هذه المرة يهبط بنا بساطنا العجيب على ارض التمارك اول مهبط .. وهناك نلتقي بنجم لامع من نجوم كرة القدم العلكين وهو مايكل لادورب لاعب فريق جوفنتوس الايطالي ومنتخب النمرك ..

● نركه سعيدا يا لادورب مسر تلك المسافة ؟

● اما سمعت بلاتيني ؟

● ان الاخبار كثيرة ومختلفة فاي خير نقصد ؟

● قل : وهل هو مهم لهذه الدرجة ؟ نعم لقد فزت بلقب احسن لاعب في الاستفتاء الذي شارك فيه عدد من خبراء كرة القدم في المملكة وقد احرزت ستة عشر صوتا ..

● نعم كانت المرة الاولى في عام ١٩٨٢م ونزحت لادورب غارفا في ابراهيم ويطير بنا بساطنا المسحوق الى بلاد اخر ..

● ومن هناك ان انجلترا انزور نادي مانشستر يونايتد للتألق في هذا الموسم وتسلل عن اخبار النجوم ونرى داخل النادي السلاب للتمثيل الشهم سيبقيك .. ونسأله : هل وقعت عقدا مع مانشستر ؟ نعم واصبحت لاعبا لهذا النادي الكبير ..

● لقد رفضت الكثير من العروض الخفية من اندية اخرى وفضلت اللعب لهذا النادي الانجليزي .. لماذا ؟

● لدى كمبول شخصية اللعب لنادي مانشستر الممتاز رغم اني تلتقي بعض العروض الاخرى اغراء ..

● لقد فزت بلقب احسن لاعب دانماركي في العام انصرم ليس كذلك ؟ نعم فزت بلقبكثير برفق شمت في بورتسموث النجوم مليا ؟

● ضحك قائلا : لقد تقاتلت حقا بغزوي بلدي الذي هو امية كل لاعب كرة قدم ..

● ماذا تنمي في العام الجديد ؟ ان اكون من امين المدافعين في الفرق الانجليزية والاوربية في هذا العام ..

● وفي البرازيل تلتقي صديقة بريث اندرة كرة القدم الدول - الليفا - جوما فلانج البرازيل الجوسية ..

● هالو ستر هالانج .. لماذا انت هنا كشافي

بلاتيني.. يهاجر خوفا على اسرته !!

● اعقد انها لاتخرج من دائرة الترشيع لمنتخبات الملايا الغربية وايطاليا وفورسا والارجنتين ..

● ونظن ان بلاتيني على متن بساطنا الطير ونجد ان الموضة التي سادت العام قد شملت بلاتيني ايضا .. وتعني طرد المدربين بلاتيني ..

● تلتقي بلاتيني بول فان هيمست مديرب فريق اندرلخت البلجيكي الحريق ..

● نسأله : ماذا تنوي بعد ان استقنت عكة اندرلخت ؟

● ابرس حاليا بعض العروض من بعض الاندية البلجيكية الاخرى .. وهل وقع اختيارك على واحد منها ؟ لا ولكن لاتسرع هذه المرة في اتخاذ القرار وسأدرس تلك العقود والنقوش مع ادارات تلك الاندية جيدة لم اتخذ القرار ..

● وتلتقي ايضا بلاتيني بيلر غليش ونسأله : مشكنتك مع نادي فلوو ؟

● تدهور المستوى .. وهل هذا نذير ؟

● بالطبع ان السبب هم اللاعبين ولكن هكذا دائما يكون المديرب هو الضحية لخطاه اللاعبين ..

● وكما كان ترتيبك في الموسم الماضي ؟

● الكأس ..

● وفي ايطاليا تلتقي بنجم فرنسا ولاعب جوفنتوس حاليا (ميشيل بلاتيني) ..

● هل صحيح انك ستتهلج الى سويسرا بعد انتهاء عقدك مع جوفنتوس وانك لن تجد العقد مع النادي الايطالي الكبير ؟

● الفكر جينا في ذلك ..

عزري

عزري اللاعب عداة الرشود لا ادري مالذي اعادك لصفوف الامل من جديد .. وكيف تقبل انت العودة ومستواك الفني لايزال ايدا

عزري فلاث

عزري اللاعب عداة الرشود لا ادري مالذي اعادك لصفوف الامل من جديد .. وكيف تقبل انت العودة ومستواك الفني لايزال ايدا

رب ضارة نافعة

سئوى طريف وانجاز رائع حقق به الاتحاد مركز الوصافة وحصل على الميداليات الفضية وبولا لالمبيات التي حصلت في نتيجة بعض مباريات الدوري لكن الاتحاد هو الاحب بطولة استلام مرع الدوري من من منعة التتويج وعلى اي حال ليس هذا المهم في الموضوع لان مسابقات الدوري والكأس ووجع الهلال بللا للمرة الثانية في التوالي ويستحق ذلك والاتحاد خلفه الحظ وسوء الطالع وفشل ذلك دور المنافسة على بطولة الدوري لكن رب ضارة نفعه قد خسر الاتحاد الدور على كأس ولية عديدة استطاع منها اعباء اول : جود نجوم الاتحاد في تشكيلة المنتخب بعد غياب استمر طويلا بعد ان التفتي احمد جميل مدافع الفريق وسام الامان في خذ الدفاع يستمرى لعل فيه انتالز الجميع واستحق جودرة ان يكون ضمن فريق المنتخب لاول مرة .. والاتحاد استعاض الحكي لوى جميع الاتحاد احراما وقادريا لفته ومبهرات واليت انه دولة الاتحاد ليرامه في خذ للعبة وهو جناح خروجه القى من كرة تحركته مشجعيه وقلعت الفرق الاخرى .. اما الاتحاد محمود السويدي راس حربه جدي امين بالتقاربات الغربية التي دخل بها الدفاع للمقابل وحصل على لقب تكت هدف في هذا الدوري والتوقع له ان يظهر بمستوى مشرف واكثر من رايح اذا استطاع ان يستعيد عن الاندية والتمسيدات المشواكية

قلنا : انك الاتحاد بما لايرح ميلا لذلك ان قلعت يلف خاف وخشعن من حسن سر الفريق بهذا الاتحاد الجيد واعادته على الوجوه الشابة بعد ان اتاح الفرصة لها لالتاح الوجوه قلنا : استطاع المديرب بوب هويتون في فترة وجيزة ان يغير اسلوب اداء الفريق من الطريقة البرازيلية الى الطريقة الانجليزية التي تعتمد في اللام الاول من اللقطة والصبره يجلب تفرزيز واصبح الفريق يصل الى مرعى الخصم بقل عدد من التمريرات لكن نقصت معظم هذه التمريرات الى القاع من التجميع مع عدم التركيز في خلاص مناسبه لاستلام الكرة وتسليمها

رابعيا : وقعت ادارته المحكة برئاسة المدعي عبدالفتاح زاهر في نهاية لاجو المنصب لالابين وهذا يشكك في ابراهيم بهذا المنصب بعد ان تكتت الادارة من القضاء على مشاكل النادي المالية وحلقت معظم طلباته وامني اللاعبين وساعدتهم على تذيال الصعاب

هذه اهم العوامل اليجابية التي استنفاد منها الفريق الاتحادي هذا الموسم وارجو ان يستمر عطه الاتحاد على هذا المستوى وان كان ناعم في المزيد من التطوير حتى تشاهد المعيد عديدا في لقاء محفارات الاندية !!

حتى يؤدي الهدف

بمناسبة انطلاقة برنامج الرياضة للجميع الذي تطلقه فيه الشركات والمؤسسات والبنوك والمهلات الاخرى امل من المسؤولين في مكتب رعاية الشباب بجهة انكرة من هذا البرنامج تنظيمه حسب الاداء والنسبة الرياضية التي يتركها هذا البرنامج حيث تشمل على ألعاب كرة القدم والكرة .. والسلة والبالق والى وان تكون الدعوة للجميع بهذا يستطيع البرنامج اذا وفق ان اعاده ان يوسع من الامكان تلك الصورة التي ظهر فيها في الموسم الماضي وهذا مجرد رأي امل ان يجد الاذن الصائبة والظروف الواسعة لتحقيقه وخروجه بظلال الراعي الذي يتكسب مع بقية برامج الرياضة للجميع في مختلف مناطق المملكة

عزري

عزري اللاعب عداة الرشود لا ادري مالذي اعادك لصفوف الامل من جديد .. وكيف تقبل انت العودة ومستواك الفني لايزال ايدا

● ألمانيا الغربية : دسلدورف

تحت شركة (فيليك السبكية التي
(فيلد موهل) نويل مبالغ خمسة ملايين
الملي (مليون دولار) الى منظمة يهود
مضا بعد اربعين عاما للاسرى الذين عملوا
قوة في مصنع (فيليك) في ظل النازي

● **بانكوك**
تحدث باسم شرملة ادارة الهجرة في تايلاند
باينلاند ريمبا تحظر قريبا دخول الاجانب
بين بمرض الايدز الى تايلاند وتطر
واشين منهم في الوقت الراهن
وضع المتحدث ان ادارة الهجرة طلبت

● **نيويورك**
تنتهج المؤتمر الدولي لنادي القلم «مين كلاب»
الأحد في نيويورك ومن المقرر أن يشترك

كاذبة
ان تلقى مطار باريس مكالمة هاتفية بعد
مع الطائرة يقابل من شخص مجهول

يتفاوت مستوى الخدمات بين اندق الدرجة الاولى الممتازة من اندق لأخر رغم توحيد التسعيرة ٩٠. لاسهام الفنادق الممتازة بدعم أنشطة الثقافية والادبية والرياضية في بلادنا من منطلق بها لدورها في المجتمع ٩٠.

يقيمون فيما تعرضه من الاف
على النزلاء بعد منتصف
ليل ٩٠.

● **الراشد**

زيارات طلابية

يوسف / خالد ذئاب الحسن .
تطلق الرحلات التي تنظمها وزارة المعارف
في المدارس بكافة مناطق المملكة غدا
وفد من ادارة التعليم بالمنطقة لزيارة
مكة المكرمة ومحلات المدينة المنورة والطائف
والدمام حيث سيقوم هذا الوفد بالاطلاع

صحة اسلامية
في تركيا

لما ينص القانون على أن يعرضون للدين الاسلامي بضم بصفة خاصة على محاميين .

ينص هذا القانون الذي تقدم به حزب وطن الامم الحاكم في تركيا على ان يعاقب كل من يستنجد الى الدين الاسلامي لمدة سنتين او اكثر .

لذا لا بد ان يعاقب كل من يسب الرسول محمد (عليه السلام) او القرآن بالسجن لمدة سنة او اكثر .

كما ينص القانون على الحكم بالسجن لمن يفتري على النبي صلى الله عليه وآله وسلم .

سنوات على كل من يدعى مكانا للعبادة
ة وبالسجن لمدة ستة أشهر على كل
من منع المسلمين من ممارسة شعائر دينهم
قد صوتت ضد القانون الذي سبق تقديمه
من البرلمان خاصة على جميع احزاب
وشرعة ومخافة الحزب الاشتراكي
مقارفي الشعبي ويأتي إصدار هذا القانون
للحركة مسودة اسلامية تشهدها تركيا

قال الشاعر
أهلاً بمن
يشوقها طارت